

NOTICES NÉCROLOGIQUES DE L'APRUM

Les notices nécrologiques sont des hommages réservés habituellement aux professeurs retraités qui ont fait carrière en totalité ou en grande partie à l'Université de Montréal. Exceptionnellement toutefois, un tel hommage pourra être publié lorsqu'il s'agit d'une personne ayant servi comme officier supérieur de l'Université et qui a apporté une contribution importante à l'institution et à ses professeurs.

HOMMAGE AU PROFESSEUR MARC GÉLINAS (1932 - 2021)

Marc F. Gélinas a été professeur de scénarisation de 1980 à 2002 au Département d'histoire de l'art (avant que celui-ci ne devienne, en 2003, le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques). Auteur, traducteur, scénariste et ingénieur de formation d'une grande humilité et gentillesse, c'était un collègue qui démontrait jour après jour une qualité d'écoute et d'intelligence humaine et relationnelle précieuse pour les cours d'écriture scénaristique dont il avait la responsabilité. Même s'il n'enseignait qu'à temps partiel (de façon à garder un pied dans la pratique), il n'a pas hésité à assumer pleinement à plusieurs reprises (à la fin des années 1990) le rôle de responsable de la section Cinéma, rôle dans lequel il s'est distingué par son suivi rigoureux des dossiers et des décisions à prendre, ainsi que par sa capacité à anticiper non seulement les problèmes, mais surtout les solutions. Sa vision de l'offre de cours à maintenir et à développer a toujours été de s'assurer que nous respections l'alternance et la coexistence dynamique entre la pratique et la théorie, afin de permettre à nos étudiants et étudiantes de découvrir le cinéma du point de vue tant de ses artisans et artisanes que des chercheurs et chercheuses qui l'analysent dans une perspective historique ou esthétique.



Marc F. était un auteur polyvalent. Il a écrit des pièces de théâtre présentées notamment au Théâtre du Nouveau Monde, des pièces radiophoniques (dramatiques et documentaires), des romans (dont sa fameuse trilogie *Chien vivant*), des scénarios (télé, cinéma). Sa connaissance des milieux télévisuel, cinématographique, radiophonique et théâtral lui a permis d'enseigner une pluralité d'approches possibles de l'écriture, ancrées dans la réalité des univers culturels et professionnels qu'il fréquentait et connaissait de l'intérieur. Il a d'ailleurs été l'un des membres fondateurs, au début des années 1990, de l'Institut national de l'image et du son (INIS), signe de son engagement pour la création de ponts entre l'enseignement universitaire et le milieu de la production des œuvres que nos étudiants et étudiantes apprenaient avec lui à concevoir et à écrire.

Il aura été un collègue qu'il était agréable de fréquenter, de retrouver en réunion, une personne d'excellente compagnie, qui savait dédramatiser (malgré ou grâce à son champ d'expertise) et qui a toujours gardé le bien des étudiants et étudiantes à l'avant-plan de son investissement au sein de nos programmes de cinéma.

*André Gaudreault
Professeur titulaire
Département d'histoire de l'art et
d'études cinématographiques*