

NOTICES NÉCROLOGIQUES DE L'APRUM

Les notices nécrologiques sont des hommages réservés habituellement aux professeurs retraités qui ont fait carrière en totalité ou en grande partie à l'Université de Montréal. Exceptionnellement toutefois, un tel hommage pourra être publié lorsqu'il s'agit d'une personne ayant servi comme officier supérieur de l'Université et qui a apporté une contribution importante à l'institution et à ses professeurs.

Hommage au professeur Massimo Rossi (1933 - 2024)



Massimo Rossi est né en 1933 à Supino, en Italie. Cette région est riche en orgues, dont certains remontent au XVIII^e siècle. C'est dans cette tradition que, dès sa jeunesse, Massimo Rossi s'intéresse à la facture d'orgue et qu'il apprend à en jouer. Ses

études musicales le mènent à Rome, à Sienne et à Turin. À l'âge de 20 ans, il émigre au Canada. La Société Radio-Canada l'engage pour faire des arrangements et des orchestrations; c'est ainsi qu'il acquiert un solide métier en écriture musicale. Il devient organiste à Notre-Dame-de-la-Consolata, où il fait installer un orgue Tamburini en 1965. À partir de 1961, il poursuit ses études à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où son baccalauréat en musique profane lui vaut la mention « Summa cum Laude » et la médaille du Lieutenant-gouverneur du Québec. Il fait ensuite une licence (maîtrise) en musique sacrée.

Le professeur Rossi commence à enseigner à la Faculté de musique à la fin de ses études, en reprenant la classe d'orchestration de Jean Vallerand et la classe d'harmonie de Rosette Renshaw. Il est nommé professeur agrégé en 1972, puis titulaire en 1981. Il a siégé au Conseil de la Faculté à plusieurs reprises. Progressivement, il développe tous les cours d'écriture, notamment le contrepoint et la fugue. Il est à l'origine de la création du baccalauréat en écriture, un programme unique et réputé dans le monde universitaire, qui a joué un rôle important dans la formation de plusieurs musiciens de premier plan. Le compositeur Denis Gougeon a écrit à son sujet : « Ses cours m'ont fasciné dès le début, car je voyais le plaisir qu'il avait à construire devant nous un monde sonore où les règles et les contraintes étaient au service de l'inspiration, et non l'inverse ». Un ancien doyen de la Faculté de musique, Réjean Poirier, mentionne la qualité de son enseignement : « Nombre d'étudiants m'ont rapporté avec quelle flamme il s'amusait à résoudre les énig-

mes [musicales] qui se présentaient à lui. En quelques minutes, il pouvait composer un contrepoint à huit voix au tableau devant sa classe. »

Reconnu pour ses interprétations de la musique d'orgue italienne, Massimo Rossi a enregistré en 1992 un disque consacré à l'école d'orgue napolitaine des XVI^e et XVIII^e siècles. Il a aussi enregistré des émissions d'orgue pour Radio-Canada. Il a été membre de la Fondation pour le patrimoine religieux du Québec; à ce titre, il a expertisé plus d'une trentaine d'instruments. Il a été membre du comité organisateur du symposium « L'Orgue à notre époque », qui s'est tenu à l'occasion de l'inauguration de l'orgue construit par Hellmuth Wolff pour l'Université McGill, en 1981. Féru dans le domaine de la facture d'orgue, il a lui-même construit deux orgues dans le style italien.

Comme compositeur, Massimo Rossi a laissé une cinquantaine d'œuvres, dont la *Missa Virgo Consolatrix*, pour alto, ténor, basse et orgue (1960); la cantate *Des béatitudes modernes* (2000), sur des textes de Jacques Grand'Maison; une *Sonate pour orgue sur le thème de la Messe des anges* (2006); un *Concerto per organo ed orchestra d'archi* (2015). En 2016, il a été reçu comme compositeur associé au Centre de musique canadienne.

Massimo Rossi a pris sa retraite en 1997. L'Université de Montréal lui attribue le titre de professeur honoraire, eu égard à ses réalisations musicales et au riche héritage qu'il laisse à la Faculté de musique.

Sylvain Caron
Professeur titulaire
Faculté de musique